

Chroniques

>> Europe

Goitse

Tall Tales & Misadventures

- Genre : irlandais.
- Livret : digipack, 3 volets.
- Nombre de titres : 11.
- Durée : 43'.
- Livret : autoproduction (GSE CD3).
- goitse.ie



© D.R.

On ne compte plus les jeunes groupes qui émergent tous les ans au sein de la musique irlandaise. Certains enregistrent un album et, après quelques tours de piste, saluent la compagnie. Goitse n'est pas de ceux-ci, eux qui sont issus de la très renommée section musicale de l'université de Limerick. Après un album en 2010 et un second en 2012, comme les hirondelles qui font le printemps, ils reviennent en 2014 avec une troisième galette, "Tall Tales & Misadventures". En onze titres, ils nous content leurs mésaventures au fil des nombreuses tournées qu'ils ont déjà effectuées. Onze morceaux dont une majorité a été commise par l'un ou l'autre de ces cinq jeunes talents. La base rythmique est ici impulsée par le bodhrán omniprésent de Colm Phelan et la guitare de Conal O'Kane. S'y adjoignent le banjo de James Harvey, l'accordéon et le piano de Tadhg Ó Meachair ainsi que le fiddle d'Aine McGeeney qui, de loin en loin, pousse également la chansonnette sur trois titres : *Carrick-A-Rede* (apprise de l'Irlande-Américaine Cathy Ryan), *Ye Lovers All* et *Tá Sé 'Na Lá* d'Eithne Ní Uallachain (la regrettée chanteuse du groupe Lá Lugh qui a inspiré Aine depuis ses plus jeunes années). Les musiciens ont ici privilégié des morceaux très rythmés plutôt que des ballades mélancoliques. On en perçoit la vitalité notamment sur *Kansas City Knockout*, *Boodin'* ou *Trip To Dixie*. Pour la première fois, nos cinq amis ont fait appel à deux invités sur quelques morceaux : Kieran Munnely (chant) et Martin Brunnden (contrebasse). Clin d'œil humoristique à leurs tournées de par le monde, l'illustration naïve de la jaquette due au talent du Dublinois Tom McNally. On n'a plus maintenant qu'à se caler cet excellent disque entre les deux oreilles en attendant la suite dans deux ans. Car il semble que ce soit le délai que s'est fixé le groupe entre deux albums.

Philippe Cousin

l'évolution de son travail artistique. Cet album en majorité en langue flamande présente une sélection de textes et chansons d'incontournable auteur des chants de lutte : Bertolt Brecht, Pete Seeger, Boris Vian, Wannes Van de Velde, Friedrich Holländer. L'ensemble est emprunt de nostalgie et d'émotion, même si les arrangements manquent parfois d'initiative.

Gérard Viel

Laura Ellestad

Valdresspel i Amerika

- Genre : musiques solistes pour le hardingfele.
- Livret : 32 pages avec photos en noir et blanc, commentaires en anglais.
- Nombre de titres : 21.
- Durée : 47'30".
- Label Ta:lik (TA127CD).
- www.talik.no



Entre 1825 et 1925, près de soixante joueurs de hardingfele du Valdres ont émigré en Amérique du Nord. Laura Ellestad est une jeune Canadienne passionnée par cet instrument, au

point d'avoir fait le trajet retour pour s'immerger dans cette culture instrumentale. Elle est partie à la recherche des traces laissées par ces musiciens. Elle en a choisi cinq, parmi les plus célèbres, et a tenté d'approcher leur style et leur répertoire. Cette quête a produit ce témoignage, en forme d'hommage, de récréation, ou de piste pour une interprétation renouvelée du style Valdres. Ce CD en soliste est particulièrement bien agencé, variant les airs à danser et ceux à écouter, en utilisant la large palette de scordaturas du hardingfele. Le livret est détaillé, avec des précisions sur l'origine de chaque morceau. Mais plus qu'un document ethnomusicologique un peu sec, on le goûte comme le récit sincère, enthousiaste et mélodieux d'une musicienne de talent.

Jacques Leininger

Hopkinson Smith

Bach suites nos. 1, 2, 3

- 20,42 € chez CD Mail TMB527040



Bach suites nos. 4, 5, 6

- 20,42 € chez CD Mail TMB527216



Gaspar Sanz : instrucción de música sobre la guitarra española, Guitare baroque



Francisco Guerau : poema harmonico

- Genre : musique ancienne traditionnelle.
- Label : Naïve



L'excellent label Naïve a publié il y a quelque temps plusieurs joyaux du luthiste, théorbiste et guitariste baroque Hopkinson Smith. Certains sont des rééditions mais d'autres pas. Deux albums de guitare baroque : "Poema harmonico" de Francisco Guerau et "Gaspar Sanz : Instrucción de música sobre la guitarra española", qui étaient épuisés au catalogue. Ajoutons (comme l'indique le livret) que si la *guitarra española* était si populaire et répandue au dix-septième siècle autant qu'elle peut l'être encore aujourd'hui en Espagne, les méthodes et autres recueils de musique publiés à l'époque pour cet instrument sont rarissimes. Soit peu de compositeurs/guitaristes en ont publié car cette tradition était surtout orale et populaire, deux défauts majeurs pour la mémoire historique ; soit beaucoup ont été perdus, et le nom des compositeurs oubliés ; soit les deux à la fois.

Deux CDs de Bach sont également publiés par Naïve. Il s'agit des suites pour violoncelle transcrites pour luth baroque par Hopkinson Smith lui-même. Ce dernier a fait comme les luthistes et les musiciens en général faisaient à l'époque de Bach : transcrire des œuvres vocales comme instrumentales pour leur propre instrument. D'autant que beaucoup d'œuvres de Bach ne furent pas écrites pour un instrument spécifique. Smith a fait le choix d'une transcription à la quarte supérieure, de manière à ce que la « corde supérieure du théorbe remplisse la fonction de corde supérieure du luth ». Ce travail de transcription commencé il y a longtemps pour les suites n°4, 5 et 6 s'est achevé par les suites n°1, 2 et 3 enregistrées en 2012 dans la Maison de la Culture de Grenoble MC2, entièrement rénovée depuis quelques années. Un résultat magnifique.

Michel Plisson

Magos & Limon

Dawn

- Genre : flamenco jazz.
- Nombre de titres : 12.
- Durée : 56'.
- Label : Sony Music.
- www.magoslimon.com
- 19,12 € chez CD Mail TMB887611



Une histoire d'amour et une passion commune pour la musique qui va du jazz au flamenco : voilà les éléments essentiels qui composent cet album de Magos Herrera et Javier Limon. Ils se sont rencontrés dans un bar. Il avait sa guitare posée près de lui, et elle s'est